

# Dalla Vihuela al Chitarrone

## *costruendo ponti fra la Spagna dal cinquecento e la Bologna dal inizio seicento*

Pedro Alcàcer Doria

**Vihuela** Ivo Mangherini, Brema 2006 -  
**Liuto rinascimentale**, Cezar Mateus, New Jersey 2014  
**Chitarrone**, Robert Lundberg, Portland 1982

### VIHUELA

✦ Fantasia para desenvolver las manos	<b>Alonso de Mudarra</b>	<i>Tres libros de música en cifras para Vihuela Sevilla 1546</i>
✦ Fantasia del quarto tono		
✦ Mille Regez	<b>Luis de Narzaez</b>	<i>Los seis libros del Delfin Valladolid 1538</i>
✦ Pavana 4	<b>Luís Milán</b>	<i>El maestro Valencia 1536</i>
✦ Romanesca	<b>Alonso de Mudarra</b>	<i>Tres libros de música en cifras para Vihuela Sevilla 1546</i>
✦ Fantasía I 4to Libro		
✦ Benedictus de Josquin		
✦ Soneto lombardo	<b>Enriquez de Valderrábano</b>	<i>Silva de sirenas Valladolid 1547</i>
✦ Bassa de contrapunto	<b>Luis de Narzaez</b>	<i>Los seis libros del Delfin Valladolid 1538</i>

### LIUTO

✦ Fantasie III, XXCI, X, XXXIII	<b>Francesco Canova da Milano</b> <i>Intavolatura di Lauto Venezia 1546</i>
✦ Ballo Francese	
✦ Toccata	
✦ Ballo Allemano	<b>Giovanni Antonio Terzi</b> <i>Intavolatura di liutto Venezia 1593</i>

### CHITARRONE

✦ Toccata-corrente-gagliarda in sol maggiore	
✦ Toccata in sol minore	
✦ Partite sopra quest'aria francese detta l'Alemana	
✦ Partite sopra la fola aria romanesea	<b>Alessandro Piccinini</b> <i>Libro di intavolatura di Liuto et di chitarrone Bologna 1623</i>

## Pedro Alcàcer Doria

via Andrea Costa 98

40134 Bologna

+39 327 794 9916

palcacer@gmail.com

Nato a Città del Messico nel 1982 cresce in un ambiente artistico grazie al quale fin da giovanissimo inizia la sua formazione musicale studiando **Chitarra Jazz** con **Francisco Lelo de la Rea** e in seguito **Chitarra Classica** e composizione con **Hector Ramos. Diplomato** presso la “Escuela Nacional de Música”-UNAM” di Città del **Messico** prosegue i suoi studi specializzandosi nel repertorio rinascimentale per Liuto e Vihuela sotto la guida di **Eloy Cruz, Isabelle Villei, e Antonio Corona**. Nel 2006 si trasferisce a Barcellona (Spagna), dove ottiene il “**titolo professionale**” in **Liuto e Vihuela**” con **Xavier Diaz-Latorre** e **Maike Burgdorf** presso il Conservatorio di Musica “Issac Albeniz” di Girona (**Spagna**), e successivamente si **diploma** in **Liuto** alla “Hochschule für Künste” di Brema (**Germania**) sotto la guida dei Maestri **Lee Santana e Joachim Held**. Dopo avere ottenuto il diploma si trasferisce in Italia, dove continua con il perfezionamento strumentale con **Evangelina Mascardi**. Svolge attività concertistica con repertorio rinascimentale e barocco sia come solista che come continuista con ensemble di musica antica con direttori come **Gabriel Garrido, Alessandro di Marchi, Marco Mencoboni, Riccardo Doni, Horacio Franco, Rinaldo Alessandrini Christoph Hammer, Carlos Aranzay, Federico Ferri, Luca Giardini, Mauro Valli**, fra altri. Si è esibito in festival e rassegne concertistiche in **Italia, Germania, Spagna, Francia, Repubblica Ceca, Belgio, Olanda, Brasile e Messico**. Attualmente vive a **Bologna**, dove continua il perfezionamento strumentale e svolge attività concertistica e pedagogica collaborando con la **Cappella di San Petronio, il Conservatorio, il Museo della Musica, Società Bolognese per la Musica Antica, Sezione Aurea, Accademia degli Astrusi, Cantar Lontano, Vox Latina, Accademia Arcadia**, e diversi interpreti della scena della musica barocca in Europa, ed insegna Liuto al conservatorio Frescobaldi di Ferrara.

