

Pedro Alcacer Doria
Baruther Str. 11
10961 Berlin
+49 152 57109419
www.pedroalcacer.com
palcacer@gmail.com

La Bologna liutistica

La nascita di un linguaggio strumentale nella Bologna del cinque e seicento.
Musiche nella collezione della biblioteca internazionale della musica de Bologna

✦ Fantasia

Francesco Canova da Milano
Intavolatura di Liuto Venezia 1546

✦ Ballo alemano

✦ Toccata de l'autore

✦ In te Domine speravi à 6 di Claudio Correggio

✦ Passamezo per duro

G.A. Terzi
Libro di intavolatura di Liuto Venezia 1599

✦ Toccata in sol minore

✦ Partite sopra quest'aria francese detta l'Alemana

✦ Toccata-corrente-gagliarda in sol maggiore

✦ Partite sopra la fola aria romanesca

Alessandro Piccinini
Bologna 1623

✦ Arpeggiata

✦ Toccata prima

✦ Kapsberger

✦ Passamezzo

✦ Canario

Giovanni Girolamo Kapsperger
Roma 1616

Pedro Alcàcer Doria
Laúd renacentista y Tiorba

Pedro Alcacer Doria
Baruther Str. 11
10961 Berlin
+49 152 57109419
www.pedroalcacer.com
palcacer@gmail.com



Spielte zunächst in verschiedenen Ensembles von Volksmusik bis Jazz-Rock. 1998 begann er mit seinem Studium der klassischen Gitarre an der „Escuela nacional de Musica“ mit dem Schwerpunkt Vihuela (Renaissancerepertoire) bei Isabel Villei und Antonio Corona und machte dort 2002 seinen Abschluss. Im Jahr 2006 ging er nach Barcelona und studierte bei Xaver Díaz Latorre, dort schloss er im Fach Renaissancelaute am Conservatori de Girona bei Maïke Burgdorf ab, wo er den ersten Preis am „7. Premis d'interpretació musical i composició“ gewann. Er nahm Unterricht bei Ariel Abramovich und spielte Konzerte in Spanien und Frankreich als Solist sowie mit der Sopranistin Anna Brull.

Er belegte Meisterkurse mit Hopkinson Smith (Barcelona 2006, Leida 2007) Paul O'dette (Bremen 2008), Lynda Sayce (London 2007), Mike Fernross (Bremen 2010) sowie mit Marta Almajano, Andrew Lawrence King, Sergi Casteldemunt und Pedro Estevan.

2009-2012 studierte er Laute bei Lee Santana und Joachim Held an der Hochschule für Künste Bremen mit Abschluss in 2012, es folgte ein Aufbaustudium in Italien bei Evangelina Mascardi.

Er hat als Solist und als Kammermusiker arbeitet: z.B. mit Gabriel Garrido, Alessandro di Marchi, Riccardo Doni, Horacio Franco,

Rinaldo Alessandrini Cristoph Hammer, Federico Ferri, mit Gruppen wie, Ensemble Elyma, Accademia degli Astrusi, Cantar Lontano. Er hat einen Lehrauftrag für Laute am Conservatorio Frescobaldi di Ferrara.